



ONORA O'NEILL er spesielt kjent for sitt arbeid innenfor Kant-forskningen. Hun har blant annet vist hvordan Kants kategoriske imperativ kan brukes til å gi retning i konkrete handlingsvalg. I senere år har hun vært opptatt av spørsmål innen bioetikk og reelt samtykke.



D TWITTER

Såg Helge Jordal sykle over Bryggen med lilla alpelue (ikkje basker), så dagen er allereie perfekt. **Bård Egil Eide** @bareide

EN OG FORANDRE DEN



er at vi degraderer menneskerettighetene når vi gjør dem til skrifter vi ikke kan bevile. Det må være noen gode etiske argumenter som ligger bak dem.

FRAMFOR Å GI stadig flere rettigheter til folk, er O'Neill er opptatt av å snakke om hvilke forpliktelser vi har overfor andre. Mens rettigheter ofte forutsetter forpliktelser som ikke i realiteten forplikter noen, og dermed er verdiløse, er forpliktelser vi har overfor andre ikke forpliktelser som hver og en kan kreve av noen. Det er imidlertid ikke et problem.

MENS UTILITARISTEN Peter Singer er blitt kjent for å hevde at vi er forpliktet til å gi bort store deler av inntekten vår til ver-

dens fattigste for å maksimere lykke eller tilfredsstilte preferanser, forankrer O'Neill sitt syn på våre moralske forpliktelser hos filosofen Immanuel Kant.

Til tross for deres ulike filosofiske utgangspunkt deler Singer og O'Neill synet på at «vi bør gi sjenerøst», som hun sier det. De er også enige i at når vi gir så er vi nødt til å gi effektivt, slik de effektive altruistene argumenterer for, «det som betyr noe er hvor effektivt vi gjør. Du kan ha så fine prinsipper som bare det, men om de ikke implementeres godt hjelper det ikke. Når vi gir må det hjelpe, ikke bare lette samvittigheten vår.»

For O'Neill er nemlig ikke filosofers eneste oppgave å forstå verden, de må også endre den

O'NEILL ER KRITISK TIL EN ENSIDIG DYR KING AV HØY TILLIT.

D WANDRUPS UTVALGTE



FREDRIK WANDRUP
fwa@dagbladet.no



Fantomet fra start

TEGNERISERIE: Tegneserienostalgikere opplever gode tider i **Norge**. Man behøver ikke lenger jamre seg over at seriene man leste som barn og ung er tapt for alle vinder; lest i filler, gitt bort eller forsvunnet på flyttelass opp gjennom åra. Stadig nye serier kommer i reprise.

Turen er kommet til **Ånden som går**. De fire første heftene av «**Fantomet**» fra 1964 kommer i ett bind, med omslag og Fantomet-historier i svart/hvitt. Sidefortellingene, gjerne en western, er ikke med.

De tre første historiene er tegnet av svensken **Bertil Wilhelmsson**. Den fjerde er en flott **Lee Falk**-original med **Wilson McCoys** klassiske strek. Sidematerialet inkluderer de to aller første Fantomet-helsidene i farger fra A-magasinet fra 1939.

Kuriøs er «**Fantomets Mini-Kino**», dobbeltsider med filmer gjengitt i tekst og bilder: **Paul Newman**-filmen «**Hud**», westernfilmen «**Jaget av loven**» og en italiensk filmatisering av dikteren **Vergils** «**Æneiden**», under tittelen «**Kamp på liv og død**». Direkte fra antikken, med bodybuilderen **Steve Reeves** i hovedrollen.

D DIKTET

Redigert av: TOM STALSBERG
tst@dagbladet.no



FOTO: TOM STALSBERG

Skaperen til en lemur

Tror du det er dine tanker
Som gjør fjellene til fjell?
Tror du havet vil erindre
Dine åretak i kveld?

Fugl og tre var like vakre
Tusen år før du fikk se.
Nye liv skal spire under solen
Når din slekt har bøyet kne.

HENNING KRAMER DAHL (1962 - 2017)

*Fra samlingen «Et annet rom
Et annet hjerte» (Solum forlag 1987)*

● Diktspaltens lyser fred over det poetiske minnet.